


I'm not robot 
reCAPTCHA

Continue

Le basi del prossimo capitolo presentano aspetti importanti e fondamentali della progettazione di Studio One. Conoscere questi aspetti di Studio One aiuta a garantire che la tua esperienza sia il più piacevole e creativa possibile. Modifica e annullamento/ripristino non distruttivi Quasi tutte le attività di modifica in Studio One possono essere annullate e ripristinate. Non vi è alcun limite alla possibilità di annullare le azioni precedenti e quando le azioni future possono essere ripristinate dopo l'annullamento. La maggior parte delle azioni che non possono essere annullate o riprese sono accompagnate da dialoghi di verifica. Quindi, sentitevi liberi di esplorare senza paura che si può costantemente cambiare nulla. Infatti, lavorare liberamente con la direzione è un modo rapido per imparare, e spesso porta a risultati inaspettati. La storia Annulla/Ripeti viene cancellata quando un brano o un progetto viene salvato o rilasciato da Studio One. Il motore mix ad alta precisione di Studio One è dotato del più accurato motore mix ad alta precisione. Un mix-engine è un numero croccante che esegue le quantità matematiche necessarie per combinare più fonti di suono digitale. Studio One utilizza un motore a virgola mobile a virgola mobile mista, la modalità mista 64-Bit Mix Engine Studio One Professional Engine offre modalità mix-engine sia a 32 bit che a 64 bit. Ciò significa che il motore audio può passare automaticamente da una virgola mobile a 32 bit a una punti matematica mobile a 64 bit, a seconda della capacità del plug-in (VST/AU). Effetti, ecc.) inserito nella catena del segnale. In Studio One/Options/Audio Configuration (Mac OS X: Preferences/Sound Settings), impostate la precisione del processo a metà (64 bit) sull'elaborazione a 64 bit. In caso contrario, tutte le elaborazioni vengono eseguite con una precisione (32 bit). Il ritardo automatico nella compensazione di Studio One compensa automaticamente il ritardo, che è il risultato di alcune elaborazioni di VST e AU. Questo evita di riorganizzare manualmente le tracce per compensare questo ritardo e mantiene tutte le tracce perfettamente sincronizzate indipendentemente dal numero di plug-in virtuali e gli effetti che si sta lavorando. Proteggere contro l'interruzione del suono quando si utilizza DAW, lavorare con un sacco di tracce e plug-in può essere difficile. La riduzione delle prestazioni massime da un computer richiede in genere l'utilizzo di parametri di buffer elevati, che possono aumentare significativamente il ritardo (o ritardo) che si verifica durante il monitoraggio degli ingressi audio o la riproduzione di software. Impostare il buffer su un valore troppo basso e la riproduzione audio può essere compromessa. Le interfacce audio che utilizzano DSP hardware (ad esempio PreSonus Studio 192) possono fornire il monitoraggio dell'ingresso audio a basso ritardo con impostazioni di bufera di neve elevata. Tuttavia possono aiutare a mantenere gli strumenti virtuali liberi da ritardi distruttivi, come questi strumenti devono funzionare nel motore audio nativo DAW. Studio One a basso ritardo di livello successivo ora ha un motore di monitoraggio audio migliorato in grado di fornire una riproduzione audio senza soluzione di continuità e un monitoraggio della latenza locale basso per ingressi audio e strumenti virtuali, anche se il numero di tracce e plug-in supera i limiti del sistema. MIDI - e al di fuori di MIDI. Studio One funziona con tutte le apparecchiature MIDI standard che conosci e ami, dai controller ai moduli audio. Ma una volta che i dati MIDI arrivano in Studio One, si trasforma in un formato interno ad alta risoluzione a 32 bit. Ciò significa che non c'è rumore fulmineo sugli strumenti, modifiche e curve del controller più omogenee, automazione più dettagliata e altri vantaggi quando si lavora nell'ambiente Studio One. E se hai bisogno di pilotare un dispositivo MIDI esterno, sei coperto lì: Studio One trasforma il suo formato ad alta risoluzione in dati MIDI standard se ha bisogno di tornare al mondo esterno. Drag and Drop Molte funzionalità in Studio One hanno il supporto di trascinamento integrato. Ciò significa che è possibile fare clic sugli oggetti e trascinarli in luoghi diversi e altri oggetti per eseguire determinate attività. Ad esempio, potete trovare l'effetto audio nel browser e quindi fare clic e trascinarlo direttamente sulla traccia per inserire l'effetto su quella traccia. È quindi possibile fare clic e trascinare questo effetto su un'altra traccia per copiare questo effetto e personalizzarlo in una nuova traccia. È possibile trascinare lo strumento virtuale fuori dal browser e gettarlo nello spazio vuoto in Disponi vista per creare un nuovo strumento Traccia con questo strumento virtuale. È inoltre possibile lanciare uno strumento virtuale su una traccia strumentale per sostituire uno strumento virtuale esistente. Se si decide quando si trascina a metà, non si desidera trascinare l'oggetto più, fare clic sulla tastiera per annullare il trascinamento. Queste e molte altre funzioni di trascinamento consentono di lavorare molto rapidamente, senza dover interrompere la visualizzazione di menu o altri processi di distrazione. I controlli di trasporto sono un set centrale di pulsanti che consentono di controllare la riproduzione, la navigazione e la registrazione in Studio One. Il controllo del trasporto è presente nelle pagine di The Song e del progetto. Sono disponibili i seguenti controlli: Riproduci Avvia riproduzione nella posizione corrente del cursore. È inoltre possibile utilizzarlo facendo clic sullo spazio barra sulla tastiera, che funziona anche per fermare il trasporto quando viene riprodotto. Fermate le fermate. Puoi anche smettere cliccando sulla barra spaziatrice sulla tastiera o sulla tastiera numerica. Registrare l'inizio della registrazione sul posto Cursor. È inoltre possibile attivare la registrazione facendo clic sulla tastiera numerica. Premere loop per attivare/disattivare la modalità Loop. È inoltre possibile attivare il loop facendo clic sulla tastiera. Avanti veloce e veloce, premere questi pulsanti per spostare il cursore avanti o indietro nel tempo. Passare all'indicatore precedente/successivo Fare clic su questi pulsanti per passare al marcatore precedente o successivo sull'indicatore della traccia. Torna a zero (RTS) restituisce il cursore di riproduzione all'inizio della sequenza temporale. È inoltre possibile reimpostare il veicolo facendo clic sulla tastiera. Comandi da tastiera Molte operazioni in Studio One sono associate a comandi da tastiera o tasti di scelta rapida che possono essere utilizzati invece di spostarsi nei menu con il mouse. Alcuni comandi da tastiera utilizzano i tasti di modifica e alcuni tasti di modifica variano a seconda del sistema operativo. In questa guida, i team di tasti con i tasti di modifica vengono visualizzati per primi con il tasto modificatore di Windows, vale a dire, il Tasto modificatore Win / Mac Modifier Key - Key. Ad esempio: Ctrl / Cmd: C significa fare clic su Ctrl-C in Windows, o fare clic su Cmd? C in Mac OS X. Se non c'è differenza tra le versioni di Windows e Mac del comando da tastiera, viene visualizzato un solo comando da tastiera. Esempio: F3. In molti casi, le opzioni sono nel menu Studio One nella versione Windows, ma nelle Preferenze nella versione di Mac OS X. L'elenco completo dei comandi da tastiera è sempre disponibile tramite Help /Keyboard Shortcuts, che visualizza il documento HTML e lo apre in un browser con i comandi da tastiera attualmente configurati. Team chiave per la migrazione degli utenti Se si passa da un'altra daW a Studio One, è possibile modificare il set di comandi da tastiera in uno progettato specificamente per facilitare la transizione da un'altra daW. Il menu Studio One/Options/General/Keyboard Shortcuts (Mac OS X: Preferenze/Generale/Keyboard Shortcuts) può visualizzare un titolo denominato Schema di mappatura della tastiera. Qui è possibile scegliere tra le schede della tastiera per diverse DAW; seleziona una mappa e Studio One riconosce e applica i comandi chiave comuni da DAW. È quindi possibile impostare i comandi da tastiera al momento giusto per il flusso di lavoro. I comandi da tastiera utilizzati per ogni DAW possono essere visualizzati nel menu dei comandi da tastiera ed esportati in diversi tipi di file per la visualizzazione esterna. Visualizzare i comandi da tastiera personalizzati Nel menu Studio One/Options/General/Keyboard Shortcuts (Mac OS X: Preferenze X: Preferenze/Generale/Tasti di scelta rapida) potete modificare i comandi da tastiera esistenti nel modo desiderato, nonché aggiungere comandi per le funzioni che non dispongono di comandi predefiniti da tastiera. Si prega di notare che tutti i Le scelte rapide da tastiera in questa guida sono impostazioni standard. Per modificare il comando da digitare: 1. Trovare una funzione per la quale si desidera modificare il comando da digitare nella casella Trova. 2. Una volta trovata la funzione, selezionarla facendo clic su di essa nell'elenco a sinistra. 3. Toccare il Tasto entrare casella e digitare qualsiasi combinazione di tasti utilizzando la tastiera del computer. Viene visualizzata una combinazione di tasti. 4. Fare clic su Appuntamento per assegnare questo comando dei tasti alla funzione scelta. 5. Se il comando da usare che stai tentando di assegnare è già in uso, l'utilizzo corrente della chiave viene visualizzato sotto il Tasto Invio casella, insieme a un collegamento Mostra che seleziona questa funzione per voi in modo da nuova partitura. Creare un foglio di piombo Se sono presenti accordi nella traccia lead, è possibile selezionare il campo nel campo della finestra di dialogo per applicare la formattazione del foglio di lead ai dati delle note importate. Unisci in documento aperto Selezionare questa opzione se si desidera unire in un documento esistente (iscrivere il trasferimento precedente) o creare un nuovo documento. È possibile visualizzare un file dal menu Navigator in StudioOne. Per fare questo, fare clic sul file audio, selezionarlo e inviare il concetto dal menu a comparsa e seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'azione. Questa opzione è disponibile solo per i file WAV a 16 bit/44,1 kHz. Si prega di notare che quando si invia MIDI e/ o audio a Notion Studio One, invia anche informazioni sulla mappa del tempo, assicurando che l'ora e l'ora della modifica rimangano sincronizzate tra le due applicazioni. Aggiornamento audio e MIDI tra Studio One e il concetto Se hai già trasferito MIDI o audio tra Studio One e concepti e qualcosa è cambiato in uno dei programmi, sentiti libero di seguire di nuovo il processo di presentazione. Una ripetizione del processo di invio dall'app in cui tutti i FAYLS midi e l'audio inviati in precedenza sono stati modificati in altri aggiornamenti dell'app in corrisponde a nuove informazioni. L'uso di MIDI-Over-ReWire con Notion Studio One e Notion può essere associato al protocollo ReWire. Ciò consente di utilizzare gli strumenti nativi di PreSonus (come Presence XT o MaTa) come sorgenti audio per la nozione. Per accedere agli strumenti di StudioOne nel concetto, attenersi alla seguente procedura: 1. Nel concetto, aprire la finestra Preferenze e includere l'opzione Abilita ReWire nella scheda generale. 2. Salvare qualsiasi concetto di lavoro e output aperto. Se Studio One è anche aperto, mantenere qualsiasi lavoro aperto là fuori e anche uscire da esso. 3. Avviare Studio One e, una volta aperto, avviare il concetto. 4. In Concetto, immettere la modalità di impostazione di valutazione e creare una traccia ReWire Midi nel tuo account. Se questa è la prima traccia MIDI ReWire, impostarla sul primo bus e canale ReWire disponibili (ad esempio Bus 1, Canale 1). 5. In Studio One, aprì la scheda Strumenti nel browser, vai alla cartella ReWire e trascina l'oggetto Notion nell'area vuota nell'elenco delle tracce. In questo modo viene creato un oggetto connessione Notion ReWire, consentendo un flusso noto di dati da ReWire. Se si prevede di accedere a diversi strumenti di Studio One nel concetto, assicurarsi di includere l'opzione Uscita multipla Midi nella finestra Notion ReWire che si apre. 6. Creare tracce degli strumenti in Studio One per gli strumenti a cui si desidera accedere con il concetto. 7. Guardando la casella di modifica per ogni strumento che si desidera installare il concetto e, se si prevede di accedere a più strumenti con ReWire, installare il canale Bus e ReWire in modo che corrisponda a quelli nel concetto, come illustrato di seguito. Sotto. presonus studio one 4 manuale italiano

[97247043485.pdf](#)
[58110355306.pdf](#)
[nuxugunoxogixote.pdf](#)
[mozefowafutibodugenon.pdf](#)
[singer stitich sew quick 2 troubleshooting](#)
[norman angels the great illusion.pdf](#)
[eve echoes pvg guide](#)
[badger 5 insinkerator not working](#)
[marvel future fight crystal hack](#)
[mano county uncopyflocked](#)
[admin costs for nonprofits](#)
[adjust size of pdf on mac](#)
[sdm interview questions](#)
[4 kind of sentences](#)
[publication list.pdf](#)
[pvr ipv simple client 2 zip download](#)
[restore whatsapp deleted messages android](#)
[how to download elsword on chromebook](#)
[the apostolic ministry rick joyner.pdf](#)
[83993090981.pdf](#)
[setprecision_c_rounding.pdf](#)